

Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci
Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:
_____ Əyyubova.İ.H

"____" "Fevral" 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas:Musiqi nəzəriyyəsi

Şöbə: Musiqi və Təsviri incəsənət

Fənn Birləşmə komissiyası: “Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu”

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı:Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı

Program:16.04.2013-cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn birləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kodu: İPF-B05

Kurs: III

Tədris ili: (2019-2020-ci tədris ili) Semestr:VIyaz

Tədris yükü: cəmi:90saat.(60saat mühazirə,30 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 6 kredit

Auditoriya N: 19

Saat: I gün 12¹⁰-13⁴⁵, II –IV gün 10¹⁵-11⁵⁰

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: Abbasova Gunay Natiq qızı

Məsləhət günləri və saati: V gün 10¹⁵-11⁵⁰

E-mail ünvanı: gunayabbasova@g.mail

FBK-nın ünvanı:Lənkəran ş. P. Təhməzov 4

III.Tövsiyə olunan dərslik, dərs vəsaitivə metodik vəsaitlər:

- 1.S.Qasımova “Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı” dərsliyi
- 2.E.Əfəndiyeva” Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı”
- 3.Oktay Rəcəbov ” Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı”

IV-V. Fənnin təsviri və məqsədi:

Şifahi xalq musiqi yaradıcılığı xx əsr Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin geniş şərhi,Azərbaycan bəstəkarlarının həyat və yaradıcılığı və görkəmli əsərlərinin təhlilini verməkdir

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərstdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnin imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII. Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib

olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə, 20 bal kollektivlərə görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

-10 bal- tələbə keçilmiş material dərinədən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.

-9 bal- tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açə bilir.

-8 bal- tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;

-7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırə bilmir

-6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.

-5 bal- tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.

-4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;

-3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırə bilmir;

-1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.

-0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

91-100 bal- əla (A)

81-90 bal- çox yaxşı (B)

71-80 bal- yaxşı (C)

61-70 bal- kafi (D)

51-60 bal –qənaətbəxş (E)

51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Kollecin daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülecək.

VIII. Təqvim mövzu planı

N	Keçirilən müəhazirə və seminar mövzuların məzmunu	Saat		Tarix
1	2	3		4
	Mühazirə və seminar mövzuları	müh	Sem	
1.	Mövzu: №1. Azərbaycan musiqi mədəniyyətinin inkişafı.Üzeyir Hacıbəylinin həyat və yaradıcılığı. Plan: 1. Azərbaycan xalq yaradıcılığı. 2. Azərbaycan xalq musiqisi. 3. Bəstəkarın həyatındakı əsas mərhələlər.	2	2	
2.	Mövzu: №2. Ü.Hacıbəylinin“Leyli və Məcnun” ,”Koroğlu”operaları. Plan: 1.Leyli və Məcnun operasının idea məzmunu 2.“Koroğlu” operasının ideya məzmunu 3.Musiqi materialını dinləmək.	2		
3.	Mövzu: Ü.Hacıbəylinin Musiqili komediyaları,vokal yaradıcılığı. Plan: 1.Arşın mal alan,O olmasın bu olsun,Ər və arvad kom-n məzmunu. 2.”Sənsiz”və “Sevgili canan”romansları. 3.Musiqi materialları.	2		
4.	Mövzu №5. Müslüm Maqomayevin həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1. Bəstəkarın yaradıcılığında yer tutan janrlar 2. Operalarının yaradıcılıq xüsusiyyətləri	2	2	
5.	Mövzu №6. Müslüm Maqomayevin “Şah İsmayıl”,”Nərgiz”operası, Plan: 1.Operalarının yaradıcılıq xüsusiyyətləri 2.Musiqi materialları	2		
6.	Mövzu № 9. Asəf Zeynallının həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1.Bəstəkarın tarixi əhəmiyyəti 2.Bəstəkarın yaradıcılığında yer alan janrlar	2	2	
7.	Mövzu: .A.Zeynallının vokal instrumental və fortepiono yaradıcılığı. Plan: 1.Ölkəm romansı 2.Fortepiono eserlərini dinləmək.	2		
8.	Mövzu: Qara Qarayevin həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri Plan: 1.Bəstəkarın həyat mərhələləri 2.Musiqiyə verdiyi əhəmiyyətlər və tarixdə rolu.	2	2	
9.	Mövzu: Qara Qarayevin “Yeddi gözəl” ,“İldırımlı yollarla”baleti. Plan: 1.”Yeddi gözəl” ,”ıldırımlı yollarla” baletinin məzmunu 2.Musiqi materialları	2		
10.	Mövzu№13 Fikrət Əmirov həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1.Bəstəkarın həyat mərhələləri 2.Musiqiyə verdiyi əhəmiyyətlər və tarixdə rolu	2	2	

11.	Mövzu: F.Əmirovun “Sevil” operası. Kamera instrumental və vokal əsərləri.”Nizami” simfoniyası. Plan: 1.Kamera instrumental və vokal əsərlərinin təhlili 2.Musiqi materialları	2	2	
12.	Mövzu: N. Tağızadə həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyəti. “Xosrov və Şirin” operası. Plan: 1.Niyazinin həyatının əsas mərhələləri 2.Tarixdi tutduğu yer 3.Musiqi materialları.	2		
13.	Mövzu. Niyazinin “ Rast” simfonik muğamı. “Vətən”haqqında mahnı. Plan 1. .Rast simfoni muğamının əhəmiyyəti 2. .Musiqi materialları	2	2	
14.	Mövzu: Soltan Hacıyevin həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1.Bəstəkarın tarixdə rolu 2.Musiqiyə verdiyi əhəmiyyətlər və tarixdə rolu	2		
15	Mövzu: S.Hacıyevin “Gülşən” baleti. “Karvan” simfonik lövhəsi. Simfonik orkestr üçün uvertura. Simfonik orkestr üçün konsert. Musiqi materiallarının dinlənməsi. Plan: 1.”Gulşən” baletinin məzmunu. 2.”Karvan”simfoniyasının musiqi materialı	2	2	
16.	Mövzu.№14. Cövdət Hacıyevin həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri Plan: 1.Bəstəkarın həyat mərhələləri 2.Yaradıcılığı ilə tanışlıq	2		
17.	Mövzu : “Sülh uğrunda” simfonik poema. IV simfoniya “Vətən uğrunda”. Musiqi lövhələri və silsilələri. Musiqi materialı dinləmək. Plan: 1.Simfonik yaradıcılığının əsas xüsusiyyətləri. 2. Musiqi materialları	2	2	
18.	Mövzu.№ 16. Cahangir Cahangirovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. “Fizuli” kantatası. Mahnı janrı. Musiqi materiallarının dinlənməsi. Plan:: 1.Bəstəkarın həyat və yaradıcılığı 2. Musiqi materialları	2		
19.	Mövzu.№ 17. “Azad” operası. Plan: 1. “Azad” operasının məzmunu. 2. Musiqi materialları.	2	2	
20.	Mövzu.№ 18. Arif Məlikovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Plan: 1.Bəstəkarın həyat və yaradıcılıq yolu.	2		
21.	Mövzu:” Məhəbbət əfsanəsi” baleti. “İki qəlbın dastanı”. Plan: 1.Məhəbbət əfsanəsi baletinin musiqi dili 2.Əsərlərinin təhlili 3.Musiqi materialları	2	2	

22.	Mövzu: № 20.Səid Rüstəmovun həyat yolu və yaradıcılıq xüsusiyyətləri. Mahnı yaradıcılığı. “Sumqayıt” mahnısı, “Sürəyya” mahnısı. “Mən sülhə səs verirəm”. Musiqi materiallarının dinlənməsi. Plan: 1.Bəstəkarın tarixi rolu və yaradıcılıq yolu 2.Mahnılarının musiqili təhlili 3.Musiqi materialları	2		
23.	Mövzu: Suleyman Ələsərov həyat yolu.”Ulduz”operettdası. Plan: 1.Bəstəkarın həyat və yaradıcılığı 2. Musiqi materialları	2	2	
24.	Mövzu: S.Ələsgərovun simfonik yaradıcılığı,mahnı və romanslar. Plan: 1.Əsərlərinin təhlili 2.Musiqi materialları	2		
25.	Mövzu: Vasif Adıgözəlov həyat və yaradıcılıq yolu.Oratoriya və kontataları Plan: 1.Bəstəkarın həyat və yaradıcılığı 2. Musiqi materialları	2	2	
26.	Mövzu: Azər Rzayevin həyat yolu.Kamera instrumental yaradıcılığı. Plan 1.Bəstəkarın tarixi rolu və yaradıcılıq yo 2.Musiqi materialları	2		
27.	Mövzu: Tofiq Quliyevin həyat və yaradıcılıq yolu.Mahnı yaradıcılığı. Plan: 1.Bəstəkarın həyat və yaradıcılığı 2. Musiqi materialları	2	2	
28.	Mövzu: Aqşın Alizadə həyat bəyaradıcılığı.”Babək”baleti. Plan: 1.Simfonik yaradıcılığı. 2.”Azərilər “kontatası. 3.Musiqi materialları	2		
29.	Mövzu: Şəfiqə Axundovanın həyat və yaradıcılığı.”Gəlin qayası”operası. Plan: 1.”Gəlin qayası”operasının məzmun 2.Musiqi materialları	2	2	
30.	Mövzu: Müasir mərhələdə Azərbaycan bəstəkarlarının yaradıcılığı(X.Mirzəzadə, F.Əlizadə,F.Qarayev) Plan: 1. “Triptix” simfoniyası. “Ağlar və qaralar” 2.Bəstəkarların simfonik əsərləri. 3.Musiqi materialları	2		
		Cəmi 90	60	30

IX. Sərbəst işin mövzuları

1. Q.Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti.
2. Ü.Hacıbəyovun “Koroğlu” operası.
3. Q.Qarayevin “Leyli və Məcnun” simfonik poeması
4. M.Maqomayev yaradıcılığının təhlili
5. A.Zeynallı yaradıcılığının təhlili
6. F.Əmirov yaradıcılığının təhlili

X. İmtahan sualları

- 1.Azərbaycan şifahi musiqi mədəniyyəti
- 2.Üzeyir Hacıbəyli həyat yolu
- 3.Müslüm Maqomayevin həyat yolu
- 4.Asəf Zeynallının həyat yolu
- 5.Niyazinin həyat yolu
- 6.Qara Qarayevin həyat yolu
- 7.Fikrət Əmirovun həyat yolu
- 8.Cövdət Hacıbəyovun həyat yolu
- 9.Soltan Hacıbəyovun həyat yolu
- 10.Cahangir Cahangirovun həyat yolu
- 11.Arif Məlikovun həyat yolu
- 12.Xəyyam Mirzəzadənin həyat yolu
- 13.Səid Rüstəmovun həyat yolu
- 14.Tofiq Quliyevin həyat yo
- 15.Üzeyir Hacıbəyovun yaradıcılıq xüsusiyyəti
- 16.Müslüm Maqomayevin yaradıcılıq xüsusiyyəti
- 17.Asəf Zeynallının yaradıcılıq xüsusiyyəti
- 18.Niyazinin yaradıcılıq xüsusiyyəti
- 19.Qara Qarayevin yaradıcılıq xüsusiyyəti
- 20.Fikrət Əmirovun yaradıcılıq xüsusiyyəti
- 21.Cövdət Hacıyevin yaradıcılıq xüsusiyyəti
- 22.Soltan Hacıbəyovun yaradıcılıq xüsusiyyəti
- 23.Cahangir Cahangirovun yaradıcılıq xüsusiyyəti
- 24.Arif Məlikovun yaradıcılıq xüsusiyyəti
- 25.Xəyyam Mirzəzadə yaradıcılıq xüsusiyyəti
- 26.Ü.Hacıbəyli “Leyli və Məcnun” operası
- 27.Ü.Hacıbəyli “Arşın mal alan” operettası
- 28.Ü.Hacıbəylinin kamera-instrumental və vokal əsərləri
- 29.Müslüm Maqomayevin opera yaradıcılığı
- 30.Asəf Zeynallının kamera instrumental və vokal yaradıcılığı
- 31.Qara Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti
- 32.Qara Qarayevin “İldırımli yollarla” baleti
- 33.Qara Qarayevin “Leyli və Məcnun” simfonik poeması
- 34.FikrətƏmirov simfonik yaradıcılığı

- 35.Fikrət Əmirovun “Niyazi” simfoniyası
- 36.Fikrət Əmirovun simfonik muğamları
- 37.Niyazinin “Rast” simfonik muğamı
- 38.Niyazinin “Vətən” haqqında muğamı
- 39.Cövdət Hacıyevin “Sülh uğrunda” simfonik poeması
- 40.Cövdət Hacıyevin “Vətən” operası
- 41.Cahangir Cahangirovun “Fizuli” kantatası
- 42.Cahangir Cahangirovun “Azad” operası
- 43.Soltan Hacıbəyovun “Gülşən” baleti
- 44.Soltan Hacıbəyovun “Karvan” simfonik lövhəsi
- 45.Arif Məlikovun “Məhəbbət əfsanəsi“ baleti
- 46.Arif Məlikovun “İki qəlbin” dastanı
- 47.Xəyyam Mirzəzadənin “Ağlar və qaralar”
- 48.Xəyyam Mirzəzadənin “Trifotix” simfoniyası
- 49.Səid Rüstəmovun mahnı yaradıcılığı
- 50.Tofiq Quliyevin mahnı yaradıcılığı.

I Kollokvium sualları

1. Ü.Hacıbəylinin,”Koroğlu”operaları.
2. Ü.Hacıbəylinin“Leyli və Məcnun” operaları.
3. Ü.Hacıbəylinin Musiqili komediyaları,vokal yaradıcılığı.
4. Müslüm Maqomayevin həyat yolu
5. Müslüm Maqomayevin yaradıcılıq xüsusiyyətləri.
6. Müslüm Maqomayevin “Şah İsmayıl” operası.
7. Müslüm Maqomayevin “Nərgiz”operası.
8. Asəf Zeynallının həyat yolu.
9. Asəf Zeynallının yaradıcılıq xüsusiyyətləri.
10. Qara Qarayevin həyat yolu.
11. Qara Qarayevin yaradıcılıq xüsusiyyətləri
12. Qara Qarayevin “Yeddi gözəl” baleti.

II Kollokvium sualları

1. Fikrət Əmirov həyat yolu.
2. Fikrət Əmirov yaradıcılıq xüsusiyyətləri.
3. Fikrət Əmirov “Sevil” operası.
4. N. Tağızadə həyat yolu.
5. N. Tağızadə yaradıcılıq xüsusiyyəti.
6. Niyazinin “ Rast” simfonik muğamı.
7. Soltan Hacıyevin həyat yolu.
8. Soltan Hacıyevin yaradıcılıq xüsusiyyətləri.
9. S.Hacıyevin “Gülşən” baleti.
10. Cövdət Hacıyevin həyat yolu.
11. Cövdət Hacıyevin yaradıcılıq xüsusiyyətləri.
12. Cahangir Cahangirovun həyat yolu

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

Öyrənən tanış olur:

- Musiqi əsərlərinin dinlənməsi.
- Öyrənilən əsərlərin musiqisini təyin etmək.
- Mövzuya aid şəkillərdən istifadə.

“Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı” fənninin sillabusu “Musiqi nəzəriyyəsi” ixtisasının tədris planı və Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı fənn proqramı əsasında tərtib edilmişdir.

Sillabus «Musiqi nəzəriyyəsi və Xor dirijorluğu» FBK-da müzakirə edilərək bəyənilmişdir (6 fevral 2020-ci il, protokol №5).

Fənn müəllimi:

Abbasova G.N

FBK sədri:

Əliyeva Z. T